



Rudolf Steiner Schule Bochum

Fach- und Methodenkompetenzen im Fach Töpfern

Rose Meier

Das Fach Töpfern wurde zwei Jahre lang mit x Wochenstunden in den Klassen 8 und 9 unterrichtet.

Der Bescheinigung liegen folgende Wahrnehmungen des Fachlehrers zugrunde:
Einzelbeiträge des Schülers im Unterrichtsgespräch, Arbeitsverhalten und Beiträge in Arbeitsgruppen Referate, Protokolle, zu jedem Thema ein vom Schüler geführtes Heft mit Aufgabenbearbeitungen, einer Klassenarbeit pro Oberthema, diverse schriftliche Tests.

Anmerkungen des Lehrers:

Rose war kreativ und

Rose Maier besitzt:

- räumliches Vorstellungsvermögen (z.B. Herstellen von Werkstücken aus Keramik nach Plänen und Zeichnungen)
- Daueraufmerksamkeit (z.B. Überwachen von Keramikbrennöfen und Trocknungsanlagen)
- Fingergeschick (z.B. Auftragen von Dekors per Hand mit Pinsel)
- Handgeschick (z.B. Drehen von Keramikmassen auf Töpferscheiben)
- Auge-Hand-Koordination (z.B. Tauchen von Rohlingen im Glasurschlicker)
- Handwerkliches Geschick (z.B. Bearbeiten von Arbeitsmassen)
- Zeichnerische Befähigung (z.B. Verzieren der Werkstücke nach dem Brennen)
- Sinn und Gespür für Ästhetik (z.B. eigenständiges Entwerfen keramischer Erzeugnisse)

Sie beherrscht

- keramische Arbeitsmasse aufbereiten
 - vom Massenklumpen bzw. -strang abschneiden und kneten, so dass eine homogene plastische Masse für die Weiterbearbeitung entsteht
 - Tone und entsprechende Zuschlagstoffe: mit Wasser mischen; durch den Tonschneider geben, damit ein homogener Massestrang entsteht; die benötigte Masse abschneiden
- keramischen Erzeugnissen mithilfe unterschiedlicher Techniken Form bzw. Gestalt geben
 - Arbeitsmasse auf der Töpferscheibe frei drehen
 - Tonstränge zu Blätterstöcken aufschichten, Blätter abschneiden und weiterverarbeiten (z.B. bei der Kachelherstellung)
 - Arbeitsmasse in Gipsformen gießen, quetschen oder einformen
 - Arbeitsmasse durch Modellieren formen

- Formlinge während des Trocknens bzw. danach feinbearbeiten
 - Rohlinge in der Luft oder im Ofen trocknen lassen; die Ofentemperatur so steuern, dass sich keine Risse bilden
 - an den lederharten Rohling Einzelteile wie Henkel mit keramischem Schlicker garnieren, mehrteilige Gegenstände zusammenfügen, z.B. die getrennt gegossenen Teile einer Figur
 - bei Drehartikeln überstehende Ränder, bei Gussartikeln Gießnähte entfernen
- keramische Erzeugnisse malerisch, plastisch oder grafisch dekorieren
 - Gemische je nach Dekorationsmittel (keramische Farben oder Edelmetallpräparate wie Gold, Silber, Platin), der Lage des Dekors (auf, in oder unter der Glasur), dem gewünschten Farbton, der Konsistenz u.a. zusammenstellen
 - Dekors per Hand mit Pinsel, Malhorn oder Gießbüchse auftragen
 - Ritztechnik: Engobe auf den Scherben schütten; Ornamente in die angetrockneten Scherben ritzen (ggf. werden Teile der Verzierung mit Schlicker aufgefüllt oder der zu dekorierende Gegenstand bleibt unglasiert; die Einritzungen sind nur als Vertiefungen erkennbar)
 - Reliefierung: Verzierungen entweder beim Freidrehen aus der Hand aufmodellieren oder in Gipsform ausformen und aufgarnieren (aufkleben)
 - grafisch dekorieren: Dekors per Siebdruck oder mit der Spritzpistole auftragen
- Werkstücke glasieren
 - Auftragungstechnik: Rohlinge in Glasurschlicker tauchen und darin schwenken, bzw. die verglühte Ware damit begießen
 - Rohglasieren: Rohlinge mit der Glasurspritzpistole in einer Spritzkabine mit Exhaustor (Absaugvorrichtung zum Absaugen der versprühten Glasur) aufspritzen
- Brennen
 - Schrühbrand: Waren zwischen 900-1.000° C vorbrennen, um Stabilität bei gleichzeitiger Porosität des Scherbens zu erreichen
 - Glattbrand: Waren je nach Art (Töpfer- oder Steinzeuge) zwischen 1.000-1.400° C brennen (weitgehende Verfestigung der Keramik)
 - Temperatur in den verschiedenen Brennphasen umsichtig steuern
 - Brenngut während des Brennverlaufs mit Segerkegeln überwachen bzw. die Temperatur mit thermoelektrischen Messgeräten und Strahlungs-pyrometern kontrollieren

Ihre Arbeitsweise ist

zupackend, körperlich aktiv, geschickt, handwerklich, sorgfältig, Flexibel, umsichtig

Roses Werkstücke



Datum,

Unterschrift

Stempel